

## Rider Técnico Leci Brandão e Grupo Sampagode (Pagode de mesa) 1 de 3

### [ Sistema de P.A (F.O.H) ] Atenção

**\*\*01-Mixer para o P.A** com o mínimo de 32 canais de entrada xlr mono+HPF+Inversor de Polaridade+4 Bandas de equalizador Paramétrico+Phanton power+compressor+gate por canal ,16 vias auxiliares pré/pós+LR +8 equalizador gráficos mono com 31 Bandas de 1/3 de oitava com possibilidade de link entre eles + 4 máquinas de efeitos . marcas e modelos aceitos ( Mídas M32 / yamaha Ls 9 , CL , M 7, Pm5d / Sound Craft Series Vi / AVID Mix Rack , SC 48 , S 6L / Digico Sd 8,Sd 9) **Luminária para o mixer,Favor colocar comunicação entre P.A e monitor** (De preferência o mixer do P.A e do Monitor ser da mesma marca e modelo)

**\*\*A House mix** deverá estar localizada entre 1 (uma) e 1,5 (uma vez e meia ) a distância entre um P.A e outro ,no máximo a 10 cm de altura do chão e centralizada em relação ao P.A( em locais fechados , a house mix deve estar no máximo a 15 Mt e em locais abertos no máximo a 30 mt de distância )

### Atenção

**[Sistema de P.A ]O sinal que vai para P.A deve ser estéreo ,inclusive os subgraves ser for montados no arranjo L R**

**Favor montar um arranjo de subgraves que volte o mínimo para o palco e seja o mais homogêneo possível para o público !**

**\*\*O sistema de P.A** deve ser compatível com a área a ser sonorizada ,com o público e emitir as Frequências de 40hz a 16Khz de forma equilibrada em todo o ambiente com variação máxima de 3 Db e deverá chegar em 120(cento e vinte) Db SPL sem distorção ,tendo como parâmetro a curva C . **O P.A deve sempre estar fora do palco e no mínimo 1 mt a frente do palco , Se necessário colocar,Down, center, Front , out fill e torres de delay (para palco com mais de 8 metro de Largura ,deve ser colocado front fill ,em locais que tenha público ao lado do palco favor colocar out fill (de preferência suspensos)**

**Atenção! E necessário que sejam distribuídas torres de delay a cada 30 MT após o P.A principal até onde tenha público ! NÃO será aumentada a Pressão sonora do P.A para suprir a falta de som para o público mais distante ,porque além de não resolver o problema ,irá prejudicar a execução do show ,por isso a solicitação das torres de delay a cada 30 MT .**

**Sistemas de P.A que forem colocadas em asas ,estaqueados ou pedestais ,as caixas das altas deve ficar a 2,5mt de altura !** Marcas indicadas (EAW / JBL / L-acostics/ Norton/ FZ Audio/ LS Audio/Nexo/Meyer Sound/d&b audiotechnik )

Favor utilizar o sistema correto para o ambiente a ser sonorizado

**O sistema e sub sistemas deve ter uma diferença no máximo de 6 Db spl entre eles !**

### [Sistema De Palco/Stage Mix] Atenção

**\*\*01-Mixer para o monitor** com o mínimo de 32 canais de entrada xlr mono+HPF+Inversor de Polaridade+4 Bandas de equalizador Paramétrico+Phanton power+compressor+gate por canal ,16 vias auxiliares pré/pós+LR +6 equalizador gráficos mono com 31 Bandas de 1/3 de oitava com possibilidade de link entre eles + 4 máquinas de efeitos marcas e modelos aceitos ( Mídas M32 / yamaha Ls 9 , CL , M 7, Pm5d / Sound Craft Series Vi / AVID Mix Rack , SC 48 , S 6L / Digico Sd 8 , Sd 9) **Luminárias para o mixer ,favor colocar comunicação entre monitor e P.A**

**\*\* O técnico de Monitor deve sempre estar ao lado do palco ,e na mesma altura que a banda e a artista esteja para fácil visualização**

### [Monitoração] Atenção

**\*\*06 Monitores ,Marcas e Modelos aceitos ( (USA) EAW SM 400 /(USA) Meyer sound MJF 212 A /(Alemã)d&b audiotechnik M 2/ (Brasileira) FZ audio M 212 A) Atenção ! O único monitor que será aceito a Réplica ,será os Sm 400 , desde que siga as características do original ! Os outros só serão aceitos os originais ! não sera aceito monitores que não está na lista**

**\*\* 01 sistema de side fill** contendo duas caixas para sub e grave e duas para as altas freq , por lado ! Marcas indicadas (EAW / JBL / L-acostics/ Norton/ FZ Audio/ LS Audio/Nexo/Meyer Sound/d&b audiotechnik/Atack)

**\*\*Amplificador para fones** com o mínimo de 8 vias , marcas e modelos aceito (Behringer H.A pro 8000 /EAM M22 8 canais Rack) O sistema de fone deve conter os cabos de entrada e os cabos de saídas...os conectores que vai para os músicos deve ser conector P2 fêmea estéreo em perfeitas condições

### [Cabeamento/Elétrica] Atenção

02 régua de energia 127 volts com 4 saídas e devidamente aterrada (uma para cada lado do palco)

01 régua de energia 127 volts com 6 saídas e devidamente aterrada próxima ao mixer de Monitor

02-Sub snack com o mínimo de 12 vias ,1 para cada lado do palco

01-Multi vias balanceado com o Mínimo de 12 vias montado com conector xlr macho e fêmea de linha ,a ponta xlr macho deve ficar no meio do palco e atras da banda e a fêmea próximo ao mixer de monitor

35-Cabos balanceados xlr macho e fêmea de linha com +/- 10mt cada

**OBS:Todo o equipamento solicitado no rider ,inclusive 11Mic para percussão ,5Mic para voz,6 Direct box,14 Pedestais ,02 garras ,02 sistema sem fio bastão shure e os cabos xlr balanceados macho/fêmea para ligar os 24 canais de entrada e as 8 vias auxiliares de fone,é de total responsabilidade do local ou Da empresa de sonorização** Caso falta algum item solicitado no rider , o show poderá ser cancelado ! Cláusula prevista em contrato

**Todo o assunto a respeito do rider técnico, deve ser tratado por mensagens de whatsapp ou e-mail**

**Técnicos e Produtores ,ao receber o rider em mãos , por favor ligar !!!**

Alex S S Gonçalves: 11 97461 4352 Vinicius Costa:11 97689 7073 Luiz (Super som):11 98160 555

Resp técnico e De P.A

Produtor Geral

Técnico de Monitor

Caso haja necessidade que o áudio do show seja gravado ,esta liberação sera feita exclusivamente pelo escritório, caso contrario não será liberada a gravação pela produção da cantora Leci Brandão!!!

J  
A



MAPA DE PALCO LECI BRANDÃO E GRUPO SAMPAGODE (PAGODE DE MESA) 3 de 3  
(Palco 360° Ou Roda de Samba)



(Via 03 Fone)  
Músico 03  
08-Surdo  
07-Efeito

via 10

via 10

(Via 04 Fone)  
Músico 04  
13-Violão  
14-cavaco 02

(Via 02 Fone)  
Músico 02  
06-Tantan  
05Ripa

**LECI BRANDÃO**

21-Voz/22Voz reserva/01 Percussão

04-Saidas 127 volts  
(Via 05 Fone)  
Músico 05  
15-Baixo  
16-Banjo  
17-Regência  
19-Voz

(Via 01 Fone)  
Músico 01  
04-Efeito  
03-Caixa  
02-Pandeiro  
18-voz

Os canais e a posição dos instrumentos já estão no Mapa

(Via 06. Fone.)  
Músico 06.  
09-Tantan  
10-Pandeiro  
20-Voz  
11-Atabaque  
12-Cavaco 01



Via 09.

Via 09.

Por favor deixar esta lado para onde tiver mais Público

Atenção !!!No Palco 360°, Roda de samba e palco convencional ,os equipamentos e itens solicitado no rider técnico são exatamente os mesmos!

**Monitores** ,Marcas e Modelos aceitos ( (USA) EAW SM 400 /(USA) Meyer sound MJF 212 A /(Alemã)d&b audiotechnik M 2/ (Brasileira) FZ audio M 212 A) Atenção ! **O único monitor que será aceito a Réplica ,será os Sm 400 , desde que siga as características do original ! Os outros só serão aceitos os originais !** não sera aceito monitores que não está na lista

(De preferência os mixers do P.A e do Monitor ser da mesma marca e modelo, marcas e modelos aceitos ( **Midas M32 / yamaha Ls 9 , CL , M 7, Pm5d / Sound Craft Series Vi / AVID Mix Rack , SC 48 , S 6L / Digico Sd 8 , Sd 9**

**[Microfonação/Back line] Atenção**

- \*\* 02 -Sistemas de sem fio Bastão Voz Leci Brandão**, marca e modelos aceitos( shure Axient D / QLX D /slx D/ Ur 4 / SLx 4
- \*\*02 Microfones p/ Pandeiro** ( shure SM 58 Lc ou Sm 57lc )
- \*\*03 Microfones p/Tantã** ( shure SM 58 Lc ,Sm 57lc , Beta 98 H/C)
- \*\*02 Microfones p/Ripa e caixa** (Shure Sm 57 Lc,Beta 98 H/C / sennheiser e 604)
- \*\*01 Microfone P/Surdo** (Shure Sm 58 Lc/EV R.E 20/Sennheiser MD 421 )
- \*\*01 Microfone P/Atabaque** (shure SM 58 Lc ,Sm 57lc , Beta 98 H/C)
- \*\*02 Microfones p/ Efeito** (shure sm 81 Lc /AKG C 1000 ,C 414 )
- \*\*05 Microfones P/Voz** (Shure Sm 58 Lc /Sennheiser 835/Super Lux D1 )
- \*\*06 Direct box Passiva** (whiirlwind imp 2 /Radial /EAM) Favor não utilizar direct Duplo e nem ativo
- \*\*14 Pedestais + cachimbos** ( 09 Médios ,05 Grandes com 2 estágios )
- \*\*02 garras + cachimbos**

**Todo o assunto a respeito do rider técnico, deve ser tratado por mensagens de whatsapp ou e-mail Técnicos e Produtores ,ao receber o rider em mãos , por favor ligar !!**

Alex S S Gonçalves: 11 97461 4352

Vinicius Costa:11 97689 7073

Luiz (Super som):11 98160 5550

Resp técnico e De P.A

Produtor Geral

Técnico de Monitor